فارس

٧٥ فلسًا

عمان - الاربعاء - ٩ نيسان ١٩٨٦ الموافق ٢٩ رجب ١٤٠٦ هـ - العدد ٣٩٣ - السنة الرابعة عشرة FARIS NEWSPAPER

اولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للاوطان كل فارس

تيسير يوسف

المأساة هي ضمير
كل فنان فلسطيني

بسم الله الرحمن الرحيم

«سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى»

كلمة

الاخذ مقابل العطاء

اذا كانت سنة الحياة هي الاخذ والعطاء، فانها عندنا هي الاخذ دون العطاء .. وامثلة ذلك اننا نستمع يوميا الى مطالب العمال والناس وحقوقهم وامتيازات الطلاب ومتطلباتهم .. وكلما نسمع عن واجبات الناس او التزامات الطلبة، وقد لا نبالغ اذ قلنا، اننا جميعا في مجتمعنا العربي المعاصر نطالب بحقوقنا، ولكننا قلما نفكر في واجباتنا، وهكذا نجد ان مجتمعنا العربي الآن في حاجة ماسة الى الاصوات المخلصة التي تدعو الى تقديس الواجب بوصفه ملازما لحقوقنا المطلوبة ... فلا يصبح المجتمع العربي مجتمعا انسانيا بحق الا يوم يدرك أهله الفرق الواضح بين مملكة الانسان باعتبارها مملكة للاخذ والعطاء بين الحقوق والواجبات، وبين مملكة الطبيعة باعتبارها مملكة شريعة الغاب والحق الاقوى.

فلنتخذ من الواجب دعامة نستند اليها واساسا نعتمد عليه، وبهذا تصلح الامة وترتقي البشرية.

قسم الروضة في الكلية العلمية الاسلامية

يقيم احتفالا كبيرا بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج

قطة ثمنها ١٦٠٠ دينار

قالت لي امي

قالت لي امي: ذات يوم ارادت حية ان تلعب مع الاطفال، خافوا منها وابتعدوا، وحاولت عدة مرات، لكن الاطفال كانوا يخافون منها كثيرا،

ذهبت ونزعت ثوبها، لانها عرفت ان الاطفال يخافون من الحيات، وعادت مرة اخرى، فهرب

الاطفال من جديد قالت الحية في نفسها

انا حية كريهة بثوب او بدون ثوب

هكذا تعرفت عمارات السكن في قطرنا

لم انس ذلك المنظر ابداً ..

ولعل الكثير منا قد شاهده وترك اثاراً في ذهنه .

وقبل ان اسرد لكم شيئاً اقول . ان الذي ذكرني به هو انني قرات خبراً في احدى الصحف يقول فيه مدير عام مؤسسة الاسكان :

- ما زال العمل مستمراً في بناء الشقق السكنية للمواطنين

قلت في نفسي:- اذن لن يتكرر المنظر الذي شاهدته في طفولتي مرة اخرى ابداً، لاننا سنشعر بطمانينة حتماً .

- اما المنظر فهو :

كان ابي قد تعاون مع والدتي على جمع اثاث البيت ووضعاه في ساحة الدار بينما كنت انا اتطلع اليه بدهشة لكنني لم اكن اعرف السبب . وبعد اقل من ساعة كان ابي يقف عند الباب الرئيسي للبيت يتحدث مع رجل يضع على راسه كوفية وعقالاً كان يتحدث مع ابي بعصبية وكنت اسمع كلمات ابي المتوسلة والتي تقول :-

- امهلنا يا ابا قاسم حتى الغد ، لعلنا نعثر على بيت .. وكان ابو قاسم يرفض كلمات ابي هذه بهزة راسه ، سحبت نفساً عميقاً وكل لنفسي وانا اردد الخبر مع نفسي مرة اخرى :

- ما زال العمل مستمراً في بناء الشقق السكنية ، وفكرت بطبيعة هذه الشقق انها ليست كتلك البيوت الرطبة الخانقة والتي تخاصمت منذ فترة طويلة مع الشمس ، فامتنعت عن دخولها ..

انها عمارات كبيرة تطل على شوارع عريضة ، وحولها حدائق جميلة ، سنشم اذاً هواء نقياً ، ونحن نتطلع الى اسفل حيث الزهور الجميلة تزين ما حولنا.

انها واحدة من المشاريع الكبيرة التي تضطلع بها الحكومة ومؤسسة الاسكان للترفيه عن مواطنيها لانهم ابناؤها .

وتخيلت من جديد منظر مدينتنا الجميلة بعد ان ترتفع فيها عمارات كثيرة .

الزهور الطائرة

الفراشات تشبه الزهور حقا.. برقتها وجمالها.. والوانها الزاهية، المتعددة كتعدد الزهور.. وما الطف المشهد الذي تحط فيه «زهرة طائرة» على زهرة حقيقية! هل تعرفون كم نوعا يوجد من الفراشات؟

مائة الف نوع!

ومع الاسف الشديد بدا خطر الانقراض يهدد الكثير من انواع هذه الكائنات المرحة الرقيقة واصبح بعضها نادر الوجود، لذا قامت عدة دول بفرض الحماية المشددة عليها وذلك بمنع صيدها وعدم السماح بتلوث بيئتها وكذلك عدم مسك الفراشة من اجنحتها الحساسة.

لا ادري ان كنت تعرف، او لا تعرف ان بعض الفراشات يستطع الوقوف في الهواء كما تفعل الطائرة السمتية، والرجوع الى الخلف كما تفعل السيارة!

فارس

جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان - الأردن ص.ب ٩٢٥٤٥١ هاتف ٦٣٠٥٧٢

للدوائر الحكومية والمؤسسات ٢٠ دينارا، للمدارس والطلبة ١٥ دينارا

التوزيع: دار الشعب للتوزيع

اضواء على:

الصحة المدرسية مالها وما عليها

الدكتور الحلبي: نهدف الى تقديم الخدمات الصحية والوقائية لطلبة المدارس

ضرورة تعيين ممرضة مدرسية في المدارس الكبيرة

تتذكرون جيداً عندما اتى لزيارة المدرسة بعض الموظفين الصحيين والاطباء لفحص الطلاب ووصف العلاج المجاني لمن يحتاجه منهم. لقد اهتمت الحكومة بهذا الجانب لانـه من ضمن خدمات كثيرة تقدمها الحكومة للمواطنين في الاردن قد ازدادت هذه الاهمية فوفرت التامين الصحي الالزامي للطلاب.

ولالقاء مزيد من الضوء على هذا الجانب والمتعلق بالصحة المدرسية، التقت فارس برئيس قسم الصحة المدرسية في وزارة الصحة الدكتور محمد الحلبي الذي تحدث عن الهدف من الخدمات التي تقدمها الصحة المدرسية فقال:

وحول الهدف من خدمات الصحة المدرسية يقول الدكتور محمد الحلبي رئيس قسم الصحة المدرسية بوزارة الصحة:

هدفنا تقديم الخدمات الصحية والسنية الوقائية لطلبة المدارس. والكشف عن الامراض العضوية في مراحلها الاولى من خلال الفحص الطبي الدوري الشامل وتحويلها للعلاج قبل استفحالها في العيادات والمستشفيات التابعة للوزارة. وحماية الطلاب من الامراض الانتقالية بالتطعيم والاستقصاء الوبائي. ورفع مستوى الوعي الصحي لدى الطلاب والهيئة التدريسية بكافة الوسائل الاعلامية والوجاهية، ومن خلال البرامج التدريسية.

وكذلك اصحاح البيئة المدرسية من خلال الكشف الدوري على الابنية ومصادر المياه والمرافق الصحية والاثاث الصفي.

تغطية النفقات والموارد المالية

وحول الوضع الحالي للخدمات قال الدكتور الحلبي ان الموازنة ترصد موازنة ضمن موازنة وزارة التربية والتعليم وتقوم وزارة الصحة بتنفيذ البرنامج ولكن المخصصات التي ترصد لا تكفي لتغطية النفقات المتواجدة حاليا ولذا فان وزارة الصحة تقدم دعما ومصروفات اضافية تقارب ما ترصده وزارة التربية لاغراض الصحة المدرسية.

* وعن الكوادر البشرية تقدم الخدمات عن طريق فرق تزور المدارس وتضم حاليا:

١٥ فريقا للصحة العامة ويتالف الفريق الواحد من طبيب صحة وثلاث مساعدات صحيات وسائق وسيارة و ١٣,٠ فريق اسنان ويتالف الفريق من طبيب اسنان ومساعدة سنية وسائق وسيارة واضيف مؤخرا طبيبا اسنان وطبيب صحة واحد دون تعين كوادر لهما وهنالك كادر ادارة القسم والمركز التدريبي في العبدلي/ عمان.

فحص طبي دوري شامل

* وحول الفحص الطبي الدوري الشامل يقول الدكتور الحلبي:

انه يجري لطلاب الصفين الاول الابتدائي والاول الاعدادي فقط ونامل ان يغطي جميع الصفوف والطلاب.

الوقاية من الامراض السارية

○ وعن الوقاية من الامراض السارية يقول الدكتور الحلبي:

ان ان هنالك برنامجا للتطعيم يشمل الاول الابتدائي بمطعوم الشلل والثنائي الصغار وتطعيم الاول الاعدادي بمطعوم ثنائي الكبار. واكتشاف الامراض المعدية والانتقالية بالتحرك للمدرسة عند التبليغ عنها واتخاذ الاجراءات الوقائية الضرورية.

المحافظة على البيئة المدرسية

ويقوم جهاز الصحة المدرسية بالاشراف على صحة البيئة المدرسية ومراقبة مياه الشرب وفحص فائض الكلورين والتحويل للفحص البكترويولوجي اذا لزم. والكشف على المرافق الصحية والنظافة العامة ومبنى المدرسة وغرف الدراسة والاثاث وتعبئة نموذج البيئة المخصص لذلك وابلاغ التربية والصحة بالسلبيات

الكشف على مبنى المدارس

ويوضح الدكتور الحلبي الى ان هنالك اجراء للكشف على مبنى المدارس الخاصة قبل الترخيص لها حيث تتم زيارات تفقدية لبعض المدارس بطلب من وزارة التربية والتعليم. والتاكد من ان المدرسة تعاقدت مع طبيبا خصوصي لتادية الخدمات حسب نص القانون الملزم بذلك المادة ٩٥ من قانون وزارة التربية والتعليم رقم ١٦ لعام ١٩٦٤ وما جرى عليه من تعديلات متكررة لغاية ١٩٨٢/٨/١

مراقبة وجبات الطعام المدرسية

واكد الدكتور الحلبي على ان هنالك برنامجا لمراقبة وجبة الطعام المدرسية، يراقب الاطباء بشكل [illegible] وجبة الغذاء وصلاحية الاغذية في المدارس التي يقدم فيها مشروع التغذية المدرسية لواجبه

ومشروع التغذية المدرسية يتم بتقديم وجبة غذاء للطلاب في بعض المناطق النائية مثل معان والطفيلة والمفرق وعجلون [illegible] ٨٥,٠٠٠ طالب والمشروع مقدم من برنامج الغذاء العالمي.

نقص الامكانيات يؤدي الى نقص في الخدمات

وحول سلبيات الوضع الحالي للخدمات يقول الدكتور الحلبي ان هنالك ضعف بالموازنة اضافة لعدم اكتمال مستوى الخدمات النوعي وعدم اكتمال الشمولية كنقص الكادر، وعدم شمولية نظام التامين الصحي لجميع الطلاب وعدم امدادهم بالاجهزة الضرورية اذا لزمت مثل النظارات والسماعات ونقص الامكانات اللازمة لذلك. اضافة لطبيعة العمل وصعوبته بالنسبة للاطباء رغم قلة الحوافز لهم

واشار الى ان الكشف على البيئة يتم عند الزيارة السنوية الوحيدة للمدرسة وكذلك التثقيف الصحي

مقترحات

وحول مقترحات نحو تقديم خدمات اوسع واشمل يشير الدكتور الحلبي الى ضرورة زيادة الموازنة ورفع مستوى الخدمات وكفاءتها. وتزويد فرق الصحة السنية باجهزة متنقلة والافضل عيادات متنقلة

وضرورة تعيين ممرضة مدرسية في المدارس الكبيرة او التجمعات المتجاورة للمدارس الصغيرة وتخصيص غرفة للدوام بها ويتم فيها الفحص الطبي الدوري الشامل ومراقبة البيئة المدرسية ونظافة الطلاب من خلالها واجراء الاسعافات الاولية ومساعدة الطبيب في حفظ البطاقات واداء عملية الفحص

وتوسيع نطاق الفحص الطبي الدوري الشامل ليجري لاربعة صفوف وليس لصفين.

وتعميم ابنية مراكز الصحة المدرسية على جميع المناطق والى تكون هذه المراكز مقر الاطباء الصحة المدرسية اثناء فترة الدوام المسائي وتنشا فيها عيادات ثابتة لعلاج الطلاب المحولين من المدارس

ويا حبذا لو تم تعديل نظام التامين الصحي ليشمل مجانية الفحص والعلاج للطلاب وتزويد المعوقين منهم سمعيا وبصريا بالاجهزة اللازمة

ضعف الامكانيات تؤدي الى ضعف في الخدمات

الربــــاح

حيوان اصطاد الفئران قبل القطط

هل تعرف الحيوان الذي كان يربى قديما في البيوت، لصيد الفئران، قبل تربية القطط

انه «الرباح» الحيوان الذي يصغر حجم القط قليلا ويتميز جسمه بالمرونة التي تجعله يدخل في الشقوق الضيقة ويتسلق الاشجار العالية، ويسبح في منتهى المهارة

عند مغيب الشمس يبدا الرباح بالبحث عن طعامه المكون من الحشرات والزواحف الصغيرة والفئران. وكثيرا ما يلعب على خفافش الليل.

تلد الانثى عادة، ثلاثة صغار في حفرة داخل شجرة او في كهف. والصغار تحب اللعب والمرح. ولكن بعد فترة قصيرة تبدا الام بتعليمها فنون الصيد

الأمير حسن يرعى احتفال العقبة

إحتفالات دينية في جميع المناطق إحياءً لذكرى الإسراء والمعراج

عمان - شارك الاردن العالمين العربي والاسلامي احتفالاتهما بذكرى الاسراء والمعراج عندما اسري بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم، من المسجد الحرام بمكة المكرمة الى المسجد الاقصى المبارك في القدس الشريف. وقد بدات احتفالات بهذه المناسبة في جميع انحاء المملكة.

وقد اقامت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية احتفالا كبيرا بالمناسبة تحت الرعاية الملكية السامية في المسجد الحسيني بعمان حضره السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء مندوبا عن جلالة الملك الحسين.

وتحدث في الاحتفال كل من سماحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة والاستاذ اكرم زعيتر رئيس اللجنة الملكية لشؤون القدس والدكتور عبد السلام العبادي وكيل وزارة الاوقاف.

وقد ابرز الخطباء في كلماتهم المعاني السامية لهذه المناسبة ورموزها ودلالاتها والدروس المستفادة منها كما اكدوا على وجود ترابط كامل بين المسجد الحرام منطلق الاسراء والمسجد الاقصى مهبط الاسراء ومنطلق المعراج.

وطالب الخطباء المسلمين في كل مكان رص صفوفهم والتحرك لانقاذ الارض والمقدسات وحضرت الاحتفال جموع غفيرة من المواطنين.

هذا وقد رعى سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد الاحتفال الديني الكبير الذي اقيم في مسجد الحاج داود سليمان في مدينة العقبة بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج الشريفين.

وبدأ الاحتفال بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور نوح سلمان مفتي القوات المسلحة كلمة قال فيها . ان هذه ايام مباركة اكرم الله بها نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بالاسراء المعجزة الى المسجد الاقصى واكرم المسجد الاقصى بزيارة خير خلق الله محمد حيث اننا نعبر باسلوب حضاري عن فرحتنا بهذه المناسبة الكريمة.

وقال ان الاسراء والمعراج اذا ذكرا ذكرت الارض التي كان اليها الاسراء ومنها المعراج والتي تعاني اليوم من الاحتلال ويعاني اهلها من القهر والاضطهاد وهي امانة الله في اعناقنا ولا بد من انقاذها وانقاذ الاهل من نير الاحتلال.

واضاف ان روابط المسلمين لبيت المقدس هي روابط عقائدية متينة بحكم انها الارض التي اسرى اليها نبينا محمد وهي رحلة معجزة لها دلالتها حيث فتحها الله لمحمد فتحا روحيا ويربطنا ببيت المقدس كذلك ان الله تعالى عرج بمحمد صلى الله عليه وسلم عن صخرة حتى بلغ سدرة المنتهى كما فرض في ليلة الاسراء والمعراج الصلاة على محمد والمسلمين بالاضافة الى ان المسجد الاقصى ثالث الحرمين الشريفين وهو سوق رابحة لمن كانت بضاعته طاعة الله ويرجو اليوم الاخر.

واستعرض مراحل فتح بيت المقدس مشيرا الى ان تحرير بيت المقدس مسؤولية جميع المسلمين ومحاولة الاعداء الصهاينة المستمرة في اضعاف جذور الاقصى من قلوب المسلمين واضعاف الشعور الديني وتحويل القضية من قضية امة اسلامية الى قضية لاجئين يطالبون بالتعويض عن ممتلكاتهم

ودعا الله ان يمن على هذه الامة بالعودة الى دينها واجتماع شملها وحقن دمائها لتقف صفا واحدا لتحرير القدس الشريف.

كما تحدث الدكتور علي الفقير مساعد مفتي القوات المسلحة وقال تمر بنا الذكرى فنذكر من خلالها ملامح الماضي وتعليل الحاضر وارهاصات المستقبل حيث انها تجسد قصة الاسلام كما ارادها الله ان تكون من خلال اعظم خلقه وان حدث الاسراء حلقة من حلقات البناء الفكري والعقائدي المسلكي في حياة المسلم.

واستعرض حال المسلمين في بدر داعيا المسلمين الى مضاعفة الجهود وتكثيف الحملات والجهاد في سبيل الله ومقارعة الخطوب والصبر على اذى المشركين ليعود للاسلام عزته وهيبته مشيرا الى مراحل فتح بيت المقدس الشريف

وقال ان الاسراء برهان محبة الله لسيدنا محمد وحلقة الوصل بين الناس والامل الجديد وعنوان القدرة الالهية غير المحدودة.

وحضر الاحتفال الساده متصرف لواء العقبة وقائد المنطقة العسكرية الجنوبية ومدير شرطة العقبة وجمع من المدعوين ووجهاء البلدة والمواطنون.

اين ينعدم الوزن تماما؟

جلس العالم اسحق نيوتن تحت شجرة تفاح ذات يوم.. وحدث ان سقطت تفاحة من الشجرة وارتطمت على الارض.. فكر نيوتن.. انه لا بد من وجود قوة جعلت هذه التفاحة تسقط على الارض.. فوضع لنا قانونه في الجذب العام وبرهن على ان الارض عبارة عن مغناطيس كبير يجذب الاشياء اليه.. وعلى هذا الاساس فلكل شيء داخل الغلاف الغازي الذي يحيط بالارض وزن يتبع مقدار جذب الارض له.

فالارض اذن مغناطيس كبير، قوته ليست على سطحه بل في مركزه والذي يقع على بعد ٤٠٠٠ ميل تحت اقدامنا والارض كما تعلم ليست كروية مستديرة بشكل كامل، اذ نجدها ذات قطر كبير في منطقة خط الاستواء، يقل في القطبين الشمالي والجنوبي وبذلك نكون اقرب الى مركز المغناطيس الكبير في القطبين وابعد عنه في منطقة خط الاستواء.

واذا ابتعد الجسم ٤ الاف ميل عن سطح الارض لاصبح وزنه ربع ما كان عليه على سطحها، فالشخص الذي يزن ٧٢ كيلو غراما على سطح الارض، ينخفض وزنه الى ١٨ كيلو غراما على ذلك البعد.

اما على القمر حيث تصل الجاذبية الى ١/٦ من جاذبية الارض فنجد نفس الشخص يزن ١٢ كيلو غراما فقط.

اما رائد الفضاء الذي يرتفع بمركبته الى الاعلى فنجد وزنه يزداد ٣ - ٤ مرات بقدر وزنه الاعتيادي وهذا يعتمد على تعجيل المركبة الفضائية.

ورواد الفضاء الذين داروا حول الارض بمراكب فضائية لمسوا هذه الزيادة في الوزن ومن ثم العكس تماما.

اما عند وصولهم الى مدار الارض فيصبح وزنهم صفرا لان سرعة المركبة الفضائية في تلك الدائرة تولد قوة مركزية تحاول قذف الاجسام خارج نطاق الارض وبذلك تلغي جاذبية الارض تماما.

نبض الفيتامينات

كلنا يعرف اهمية الفيتامينات لصحة اجسامنا، وربما يعرف البعض منا ايضا تاريخ اكتشاف الفيتامينات الذي يعود الى السنوات الاولى من قرننا هذا. ونحن لم نر قطعا، هذه الفيتامينات والسبب يعود الى عناصر تكوينها غير المنظورة بالعين المجردة. لكن العلماء لم يتركوا هذا الامر مجرد امنية حسب بالنسبة لنا! فقد عمدوا الى وضع المواد الحاوية للفيتامينات تحت المجهر وقدموها لنا بصور ملونة جميلة

الزجاج والاشعة المنعكسة

لو نظرنا من خلال نافذة غرفة مضيئة، اثناء الليل، فسنرى صورنا فيها، السبب يعود الى ان نسبة كبيرة من الاشعة الضوئية تنعكس على لوح الزجاج، اما بقية الاشعة فتنفذ الى الخارج، من خلال الزجاج، بنسبة قليلة.

ان الاشعة المنعكسة، هي المسؤولة عن تكوين الصورة التي نراها. اما اثناء النهار فان كمية الضوء الداخلة الى الغرفة من الخارج تكون كبيرة بسبب ضوء الشمس، الامر الذي لا يظهر بوضوح فعل الاشعة المنعكسة على الزجاج من الداخل، وبذلك تختفي الصورة التي كنا نراها اثناء الليل، حيث تتغلب الاشعة المنعكسة، ويجعل زجاج النافذة كمرآة.

شوارع المستقبل

شوارعنا في المستقبل القريب، ستتحول الى معارض للاجهزة والعقول الالكترونية، فشرطي المرور عبارة عن عقل الكتروني والهاتف الموجود في الطرق هو الاخر عقل الكتروني، والاغرب من ذلك هو ان شوارع المستقبل ستكون بدورها الكترونية .. في ساعات الازدحام تتحول الحدائق بوسائل الكترونية الى شوارع، وعند انتهاء فترة الازدحام تعود مرة ثانية الى حدائق جميلة.

لا تعجب من هذا الامر المدهش فاليابان تمتلك الآن مثل هذه الشوارع.

الاصوات تشخص الامراض

الصوت يحدث نتيجة اهتزاز الاجسام، اذ ان حركة الاجسام تدفع جزيئات الهواء الى الامام ثم الى الخلف فتصنع التردد او الذبذبة.

ان ترددات الهواء حين تصل الى طبلة الاذن تهزها ايضا فيسمع الانسان الصوت والاذن البشرية تستطيع - عادة - سماع الصوت وذبذباته بنحو: ١٦ ذبذبة في الثانية. فاذا انخفض عدد الذبذبات عن هذا الرقم فاننا نسمع شيئا. كذلك الحال في الزيادة، فاذا ازدادت الى نحو ٢٠٠ الف ذبذبة في الثانية لا نسمع ايضا.

ان الاصوات الاخيرة يطلق عليها اسم: الاصوات فوق السمعية. وهذه الاصوات استعملت في اغراض طبية لتشخيص بعض الاورام والامراض كامراض: الكلية والمرارة والمخ.

وطريقة استعمال هذه الاصوات تتم على النحو الآتي: توجه ذبذبات صوتية عالية التردد على الجزء المصاب في الجسم بوساطة اجهزة خاصة، ثم ترتد ترددات هذه الاصوات بعد سقوطها على الجسم ثانية الى اجهزة استلام اخرى، وهذه الاجهزة الاخيرة تعمل على تفسير الترددات وتحويلها من اصوات الى اشكال تظهر في شاشة تلفزيونية، حينذاك تشخص مناطق الاصابة وحجمها. ان الاصوات المستعملة لهذا الغرض تصل ذبذباتها الى مليوني ذبذبة في الثانية.

درجة حرارة الشمس

يشبه العلماء «الشمس» بفرن ذري كبير. في هذا الفرن تحترق ذرات الهيدروجين فتتلاحم لتكون ذرات الهليوم. بعدها تولد كميات كبيرة من الطاقة الشمسية ذات الحرارة والضوء.

ويشير العلماء الى ان درجة حرارة السطح الخارجي للشمس، تصل الى ٦٠٠٠ درجة مئوية اما درجة حرارة مركزها فتصل الى ١٥ مليون درجة مئوية!

أيهما أسرع..؟

اقذف من نافذة غرفتك في الطابق العلوي، كرتين. الاولى كرة قدم جلدية والاخرى كرة تنس خفيفة. ودع احد اصدقائك يقف على ارض الحديقة اسفل النافذة ليضبط وقت وصول الكرتين الى الارض. ترى ماذا سيحدث؟..

ستجدان ان كرة القدم الثقيلة ستصل بسرعة اكبر من سرعة كرة التنس الخفيفة. وبالتالي فان زمن وصول الاولى هو اقصر من زمن وصول الثانية.

ولو قذفت من المكان نفسه قطعة نقدية (معدنية) على سبيل المثال مع ورقة مقوى خفيفة، ستجد ان زمن وصول الدرهم الى الارض هو اقصر من زمن وصول ورقة المقوى، ترى ما السبب؟

إن تعليل الظاهرتين يعود إلى ان شدة مقاومة ضغط الهواء على المادتين الخفيفتين اي (كرة التنس والورقة) هي اكبر من مقاومته للمادتين الثقيلتين: كرة القدم والدرهم.

لذا فقد استغرقتا مدة اطول للوصول إلى الارض على عكس المادتين الاخريين.

جامعة النماذج

وصل الانسان الى القمر وحط عليه، قبل اكثر من ثلاثة عشر عاما. ورأى سطحه بعينيه المجردتين. كما لمس صخوره وتربته بيديه.

وتم ذلك بعد ان ارسل اليه سفن فضاء خاصة، مزودة بأذرع واجهزة خاصة تقوم بجمع نماذج من موجودات سطح القمر بسهولة. وتظهر لنا في الصورة، واحدة من جامعات النماذج التي ارسلت الى القمر.

هل ياكل النمر الانسان

الغذاء العادي للنمر هو الغزال او الجاموس البري او الخنزير، واحيانا تفترس النمور الماشي وهناك نوع من النمور يفترس الانسان، وهو من النمور العجائز او الكسيحة او العرجاء فعندما يصاب النمر بالعجز فان اسنانه تتآكل ومخالبه تتثلم وفي هذه الحالة يجد صعوبة كبرى في اصطياد فرائسه المعتادة وعند ئذ يضطر الى اغتيال الانسان، والايقاع به ليتحول الى فريسة.

وفي بعض الاحيان قد يقوم نمر فتي يتمتع بصحة جيدة على اكل بني الانسان ويعتقد بعض الصيادين المجربين، ان مثل هذه الحالة ترجع الى ان ام الحيوان هذا، كانت من اكلة لحوم البشر، فعلمت صغارها ذلك لكن معظم النمور تبتعد عن طريق البشر.

وقد صادف احد الصيادين مرة نمرا التهم اكثر من مائة انسان، فوجد به اكثر من ثلاثين شوكا من اشواك الدعلج مغروزة في لحمه في المسافة من قدميه حتى صدره وهذا يدل على شهية النمر المتفتحة، اذ انه عندما يجوع يهاجم حتى الدعلج.

ذي الابر الشائكة المؤلمة ويبدو من خلال ذلك ان ظروف الحيوانات المفترسة وحاجتها الملحة للغذاء هي التي تدفعها للبحث عن اية غذاء باية وسيلة كانت

قطار المستقبل

من اهم انجازات المستقبل في مجال النقل هو القطار الجديد الذي اطلق عليه اسم: قطار المستقبل.

يذكر مصممو هذا القطار ان المسافر على متنه سيشعر وكانه جالس في غرفة استقبال منزله!.

ربما في غرفة اجمل بكثير. فبامكانه ان يضغط على زر كهربائي امامه فتظهر على شاشة التلفزيون قائمة باسماء اصناف الاطعمة والاشربة التي يفضل تناولها. ولو رغب بشراء صنف منها، فما عليه إلا ان يشير إلى ذلك الصنف بالضغط على زر كهربائي آخر.

كما سيجهز كل راكب بسماعة اذن، ليستمع بها إلى الموسيقى التي يفضلها بعد ادارة زر خاص كذلك وعلى اية حال فهناك سلسلة من الخدمات المريحة سيوفرها قطار المستقبل.

إن ما يميز هذا القطار فضلا عن توفير الراحة التامة للمسافر، هو سرعته العالية والاقتصاد في نفقات الطاقة اللازمة لتشغيله. إذ ستبلغ سرعته ٣٠٠ كيلو متر في الساعة الواحدة، اما طاقة تشغيله. فتتألف من: - اشعة الليزر، واستغلال طاقة ضغط الهواء. وذلك بوساطة جيوب هوائية خاصة في القطار نفسه. فضلا عن استعمال طاقة كهربائية ذات جهد قدره (١٥) الف فولت.

لقد استعملت مواد مختلفة عن مواد صناعته التقليدية في بناء الهيكل العام للقطار الاكبر منها. ومن المؤمل ان ينجز. ليسير مسافة قدرها ١١٠٠ كيلو متر في عام ١٩٩٠!.

كيف تعمل الاشياء

المكواة ومجفف الشعر

سخر الانسان الكهرباء لفائدته، بعد اكتشافه خصائصها وميزاتها. وقد استغلها الانسان في صنع المكواة ومجفف الشعر، بعد ان عرف ان على التيار الكهربائي التغلب على مقاومة السلك عند سريانه في سلك موصل. والكهربائية تنتج حرارة عندما تشق طريقها خلال السلك الذي يبدي مقاومة. وكلما كانت المقاومة اكثر، كلما نتجت حرارة اكثر.

وتسخن المكواة بوساطة سلك موصل، ملفوف حول مادة عازلة. وهو مربوط بمنظم حرارة يقوم بقطع التيار عند ما تصل الحرارة حداً معينا، فتبرد المكواة.

اما في مجفف الشعر، فإن الكهربائية تقوم بتسخين الملف.. وفي الوقت نفسه، يبدأ محرك كهربائي بتدوير مروحة، مهمتها سحب الهواء وتمريره نحو الملف الساخن، فيخرج ساخناً من الفتحة المخصصة.

قالوا في بري القلم:

اوصى ابراهيم بن العباس احد تلاميذه قائلا: ليكن قلمك صلباً وليكن بين الدقة والغلظ ولا تكتب بقلم ملتو، ولا ذي شق غير مستو، ولتكن سكين قلمك احد من الموس، ومقطعك من اصلب الخشب.

واذا كتبت الدقيق فامل قلمك الى الاستواء لاشباع الحروف.

اذ يجب على الكاتب ان يتخير من انابيب القلم اقلها عقدة واصلبها قشراً لان محل القلم من الكاتب، كمحل الرمح من الفارس.

موسوعة فارس

العروبة

هي فكرة قومية وشعور جامع بانتساب الشخص العربي الى الامة العربية ذات المزايا والخصائص المشتركة على امتداد ارجاء الوطن العربي من المحيط الاطلسي الى الخليج العربي .

وتستمد فكرة العروبة عناصرها الاساسية من تلك الروابط التي تجمع بين ابناء الشعب العربي وهي روابط الثقافة والتاريخ واللغة المشتركة والاجتماع .

وتتبلور هذه الفكرة في حركة شعبية الى ازالة حواجز التجزئة المصطنعة والتغلب على النزعات القطرية الضيقة من اجل تحقيق الوحدة العربية الشاملة وابراز الشخصية المعنوية للشعب العربي في المجال الدولي .

ومن خصائص هذه الحركة الشعبية شحذ وجدان العروبة القومي في ميدان التحرر الوطني من نير الاستعمار ومن الاستغلال الاجنبي في سبيل قيام مجتمع عربي تقدمي اركانه الحرية والمساواة ونصرة الشعوب المناضلة من اجل نيل حقوقها المشروعة .

قطة ثمنها ١٦٠٠ دينار ! الوحيدة في العالم التي تقول ماما وشكرا

بعد ان تناولت الهرة «شيشيري»، طعامها المحبوب من يد صاحبتها السيدة فرانكا كابوني ، وهو قطعة كبد . اخذت تتمطى بلذة واسترخاء ، وراحت تموء وتقول بالايطالية اثناء ذلك «جراسيه»، اي شكرا - و - ماما -... لان صاحبتها ايطالية من سكان جنوا بايطاليا . وظهرت على وجه صاحبتها السيدة فرانكا كابوني - علامات الارتياح والرضاء . وليس من العجب ان تعتري الهرة شيشيري الخيلاء ، وتتملكها الكبرياء ، لان الخبراء الذي وقفوا عليها ابدوا اعجابهم الشديد بها لكونها الهرة الناطقة الوحيدة في العالم التي تقول ماما - شكرا - ، وقد قدروا قيمتها ب ١٦٠٠ دينارا بهرتها مدة طويلة ففي احد الايام قرع جرس الباب ولما فتحته، وجدت امامها مامور الحجز يفاجئها بقوله، بان رجلين ادعيا بانها تدين لهما بمبلغ عشرة الاف مارك، وانه لا بد عليها من رد المبلغ اليهما ، والا حجز هرتها عوضا عن المبلغ .

وكان حضور مامور الحجز مفاجأة ، افزعت السيدة كابوني، لانها لم تكن تعرف الرجلين اللذين ذكرهما لها ولم تكن تدين لأحد بمال فاسرعت الى محاميها لرد الدعوى ، وقالت له بأنه لا بد وان يكون هذا الرجلان محتالين، اراد ان يحرماها من هرتها فيبيعاها ويحصلا على مبلغ كبير من المال .

يطعم الضباع بفمه

الدكتور هلاري كنغ رحالة مشهور جدا وفي نفس الوقت متخصص بالتاريخ الطبيعي له عدة مؤلفات في هذا الاختصاص وفي الكثير من كتب هلاري يحكي لنا هذا الرجل عن الكثير من الاشياء التي يرويها في الحبشة عن الانسان الضبع او كما يسمونه هناك بالضبعي وهي قصة قلما تخطر في بال انسان . فالانسان الضبعي هذا شاب صغير السن يملك قدرة هائلة على مخاطبة طباع الضباع ، ويجد في نفس الوقت تقليد اصواتها ، حيث يخرج من كوخه الصغير في مساء كل يوم ليجلس في اطراف الغابة ثم يبدأ باصدار اصوات متناغمة تشبه مناجاة الضباع ، فتأتي الضباع اسرابا في اطراف الغابة لتتجمع قرب الشاب العجيب حيث يقوم باطعامها ليس باليد ولكن بواسطة الفم وهذه الظاهرة تتكرر كل يوم حيث يقوم الشاب باحضار كمية من العظام والاطعمة التي تفضلها الضباع عادة ويقدمها لها بنفس الطريقة اي بالفم.

يعتبر الدكتور هلاري ان هذه الظاهرة ستغير كثيراً من النظرة السابقة عن علاقة الانسان بالحيوانات المفترسة

تيسير يوسف

فنان تشكيلي

رسام يحب الفرشاة والألوان ويملك جرأة الطرح والاختيار

حوار عناد يوسف

يعتبر الفنان تيسير يوسف من ابرز الرسامين الشباب في مدينة جرش وقد برز ذلك من خلال اشتراكه في المعارض الداخلية والخارجية وتيسير شاب موهوب عشق الرسم منذ طفولته وعبر به ابرز الاحداث المعاصرة وهو لم يدرس الفن في جامعة او معهد للفنون فما يزال يعد نفسه لتقديم امتحان الثانوية العامة بل جعل الاطلاع ومعايشة الاحداث السبيل الى حقل موهبته وادرك اسرار تقنية الرسم والتميز بطاقة شابة ورؤيا جمالية متفاوتة المستوى في اطار معاصر وفي تعبيره تجد معاناة الانسان وتعلقه بالارض والحياة والخصب تغري العين عبر الرمز الحامل ايماءات الحركة والاختصار الشاعري العقلاني للشكل وتؤكد انتماء الفنان الى وطنه واحساسه بمعاناة الاهل في الاض المحتلة ولمعرفة واقع هذه التجربة الفنية كان معه هذا اللقاء

* البطاقة الشخصية

الاسم : تيسير يوسف عوض
مكان وتاريخ الولادة كفر نعمة قضاء رام الله عام ١٩٦٦ .
البداية الفنية ـ كانت البداية الفنية لي وانا طالب في المرحلة الاعدادية ونتيجة تشجيع المعلمين لي قررت مواصلة العمل الفني ومنذ تلك اللحظة اصبح الفن الدم الذي يجري في عروقي .

ماذا يعني لك الرسم

الرسم يعكس مشاعري واحساسي بصدق والفن اصبح بالنسبة لي ضرورة مثل الماء والهواء النبات لذاتي ووجدي الفني والتعبير عن ما يدور في نفسي من مواقف اهمها التعبير عن ما يعاني الانسان في كل زمان ومكان.

بماذا تتميز لوحاتك ـ ان لوحتي تتميز بالطابع الوطني والشعبي وهي محاولة مني للمحافظة على التراث الشعبي الفلسطيني.

ما مدى الواقعية فيما ترسم ؟

ان الواقعية تتغير هدف من الاهداف التي اسعى اليها في لوحاتي جسر العودة والتي ان الواقعية تتغير هدف من الاهداف التي اسعى اليها في لوحاتي واسعى الى نقل الوقائع والاحداث كما هي كما كان في لوحاتي جسر العودة والتي تحكي قضية هجرة الشعب الفلسطيني عام ١٩٦٧ وكما في لوحتي قلاع الدم التي تحكي احداث القتال في قلعة الشقيف ولوحة صبرا وشاتيلا

التراث الفلسطيني امانة

والفنان تيسير يطلب بتسجيل التراث الشعبي الفلسطيني من العبث الصهيوني تطويعه لصالحه واغتصاب كل الجذور الاصلية لهذا الفن الذي ارتبط بتاريخ الشعب الفلسطيني منذ الاف السنين .

وهو كرسام يرى ان الفنان الفلسطيني مطالب في هذه المرحلة بالذات بان يكون ا ماء بواقع المأساة حتى يوصل رسالته الى العالم اجمع خاصة وان الفن كما هو معروف لغة عالمية حضارية . واساله ولكن بما تتجه في اعمالك الى السيرياليه يقول لي لانها احدى لغات الفن المعاصر والفنان مهما كان شكل اتجاهه الفني فان التزامه الحقيقي يبرز من خلال اي اتجاه فني وانا ارى ان الحياة من حولنا تدور في سرياليه واصبحت ادرك ان السرياليه الحقيقية اصبحت موجودة في ضمير العالم من حولنا الا ترى معنى ان احلام الخيال اصبحت تبدو في نظرنا حقيقة واكثر منطقية من الواقع .

* لماذا ؟

لان قوى الضغط العالمي اصبحت تحول الاكاذيب الى حقائق ومن هنا اصبح المظلوم ظالم واصبح المجاهد في سبيل ارضه واهله وشعبه ومرتع طفولته يستحق اقصى العقوبات .

* هل لك اهتمام غير الرسم؟

اهتمام آخر هو المطالعة فهي السبيل الوحيد الى المعرفة احداث العالم باسره واهتمام اخر هو الرحلات وهي التي تساعد اي فنان على الاطلاع وتوحي اليه بافكار قد تفيده في رسم الطبيعة والناس والمعالجة ...

المأساة هي ضمير كل فنان فلسطيني

كم عدد لوحاتك ـ عدد لوحاتي الزيتية ٢١ لوحة من سنة ١٩٨٠ حتى تاريخ ١٩٨٦ ولدي مجموعة من رسومات الكاريكتير واسكتشات واربع لوحات انوي تقديمها لاربع كتب مسرحية وادي الذهب ـ اولاد بلدنا ـ طائر فوق السنابل ـ دنيا الافكار

* مشاريعك المستقبلية ؟

دراسة الفنون الجميلة بعد اكمال الثانوية العامة ان شاء الله والعمل على اقامة معارض جديدة جمالية في جرش وخارجها ومحاولة المشاركة في المهرجان القادم

* هل هذا الراي هو الذي تقدمه في لوحاتك من خلال رموز كالزهرة والقيد والشمس والصخرة ؟

نعم فالشمس هي الحقيقة ... الامل والصخرة هي القدس والاجيال القادمة التي سيحقق حلم العودة .

* وماذا عن الطبيعة الخاصة ؟

انني كفنان ملتزم بفني اعتبر جميع اعمالي الفنية مقالا سياسيا ورغم التحوير في الاشكال المالوفة فلابد ان يكون العمل مقالا يحكي قصص البطولة ويعيش مع التطلعات المستقبلية للشعب الفلسطيني وقد حاولت قدر جهدي ان اجعل الالوان مشاركة من ابراز هذا المعنى

* اذن ما هي اللوحة الفنية في نظرك ؟

هي عبارة عن طلقة صامتة تحمل شحنة انفعالية ولا بد من استثمار هذه الطلقة لصالح قضية الشعب الفلسطيني العادلة

* وماذا الذي تعنيه اسماء بعض لوحاتك ؟

تعني قصة كنت اعشها وعشتها وكانت هذه اللوحة كتجربة اود ان انقلها الى الناس بكل واقعية وامانة

* وفي مشاهدة بسيطة للوحات تيسير يوسف تلمس ان هذا الرسام الوانه تعبر عن مشاعره المتدفقة واحلامه العودة وهو يهديها الى كل شهيد قضى في سبيل فلسطين الى كل انسان يعمل من اجل تحرير الارض يقدم خطوطه والوانه وهمومه ومشاعره تقدمها هكذا بعيدا عن الحواجز والاسلاك الشائكة التي يناضل من اجل ازالتها ككل الباحثين عن الحرية والحياة انها نبضات فنان فارسا اقدامه في تراب الارض داعيا الى الجهاد ...

نافذة مفتوحة

الحيوان ذكي، ولكن الانسان اذكى المخلوقات، وكيف نعرف ذكاء الحيوان؟ هنالك قصص كثيرة جدا، الفارة مثلا اذا وجدت فتحة جرة العسل ضيقة فماذا تفعل؟ تقف على الفتحة وتمد ذيلها، ثم تلحسه. الكلب يدافع عن صاحبه بقوة، والعصفورة تصنع عشها حيث تجمعه قشة قشة.

وحسب حياة الحيوان هو ذكي، وبعض الحيوانات اذكى من بعض، حسب قدرة مخ كل نوع.

قد يشبه الحيوان الانسان في الذكاء، لكن يبقى الانسان اقدر لانه يسيطر على الطبيعة، ويعيش في كل الظروف.

ومهما بلغ ذكاء الحيوان لن يستطيع ان يكتب ...

مدارس الكلية العلمية الاسلامية صرح شامخ من صروح الاردن العلمية والتربوية، فيها ينصقل اطفالنا بالعلم والايمان والمعرفة، وتنصهر التربية مع التعليم بصورة علمية، فتجعل من هذا الجيل جيلا فاعلاً واعيا للقضاياه الدينية والدنوية فيها يتعلم الطفل منذ الصغر كافة نواحي المعرفة المنهجية واللامنهجية

هذه المدارس التي نعتز بها ونفخر تشارك المجتمع المحلي بكل اعبائه ومسؤولياته، تشاركهم في افراحهم القومية ومناسباتهم الدينية .

فمع كل مناسبة قومية او دينية وتعميقا لهذه المناسبة يقيم قسم الروضة فيها احتفالات وكرنفالات تعبر عن المناسبة وتزيد من وعي الاطفال لها وتؤكد على معانيها .



قسم الروضة في الكلية العلمية الاسلامية

يقيم احتفالا كبيرا بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج



ففي يوم الاحد الماضي اقام قسم الروضة احتفالا بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج بقاعة المحاضرات بالكلية حضره جمع غفير من امهات الاطفال، وقد بديء الحفل الذي شارك في فقراته ما يربو على ستماية وخمسين طفلا وطفلة من قسم الروضة بايات من القرآن الكريم تلاها احد اطفال القسم، ثم القت مديرة المدرسة السيدة اميمة عرفات كلمة في هذا الاحتفال وضحت فيها المعاني والعبر المستخلصة من قصة الاسراء والمعراج وما يجب على العرب والمسلمين عمله لانقاذ المسجد الاقصى المبارك من براثن الاحتلال الصهيوني الغاشم كما نوهت بالتعاون القائم بين البيت والمدرسة والسائدت بجهود الهيئة التدريسية في تربية الاطفال على الايمان بالله وحب الوطن والتحلي بالاخلاق الاسلامية الرفيعة، وقد تخلل الاحتفال عدد من الاناشيد والقصائد الشعرية، كما قدم اطفال قسم الروضة تمثيلية بعنوان «شاة ام معبد» وحوار عن الاسراء والمعراج لترسيخ هذه المناسبة في اذهانهم واختتم الاحتفال بالسلام الملكي».

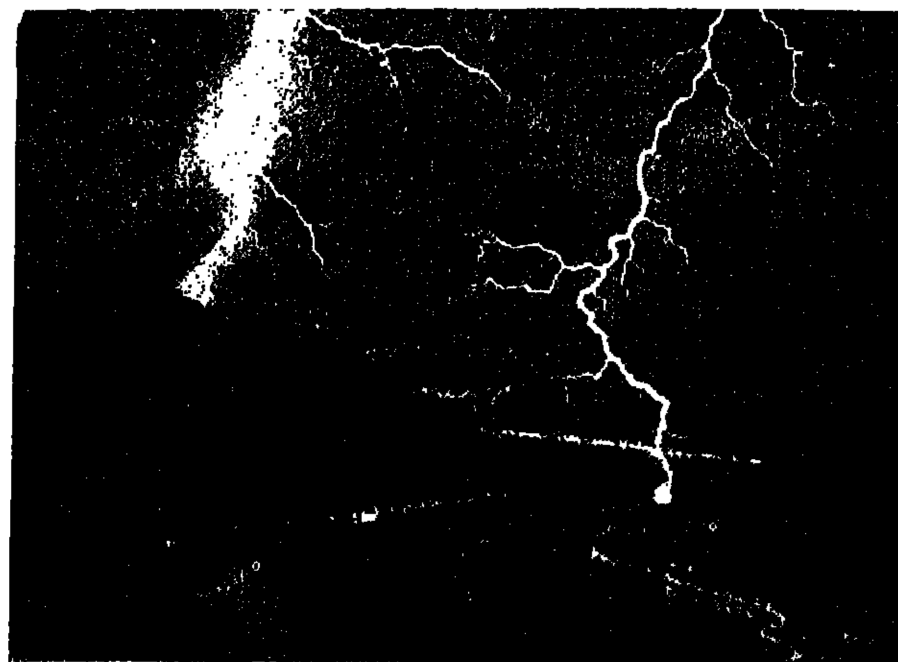
مديرة الكلية توضح المعاني والعبر المستخلصة من قصة الاسراء والمعراج





تحقيقات

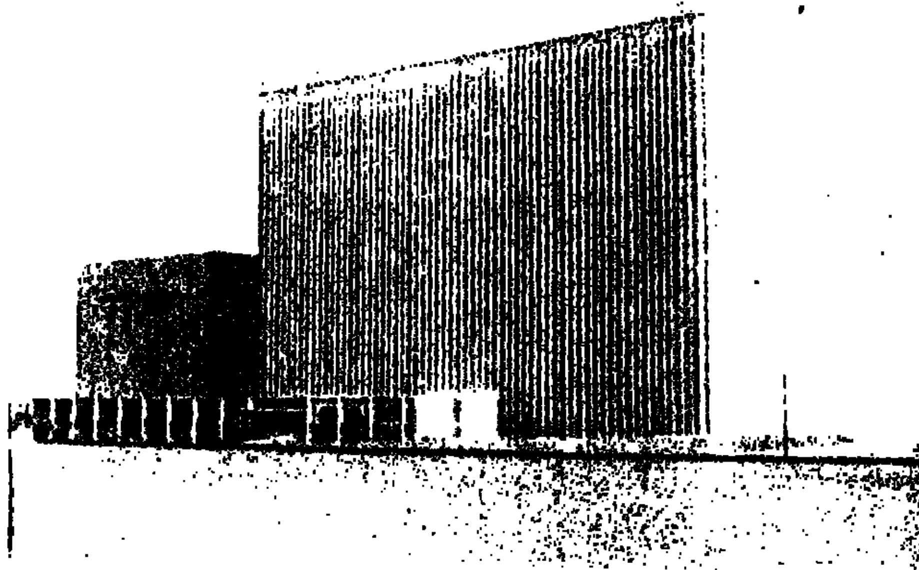
يصنعون البرق والصاعقة



منظر مكبر للصاعقة، حيث تستمر لمدة نصف الثانية كما يظهر البرق بوضوح في

يحدثُ البرق في الطبيعة، عندما تكون الغيوم مُحملة بالكهربائية، على بعد ثلاثة او اربعة كيلومترات من الارض.. وقد تنتقل آنذاك من غيمة الى اخرى شرارة كهربائية عبر الهواء. نسميها (البرق).. واذا حدث ان سقطت تلك الشرارة من الغيمة نحو الارض ولمستها فسوف تُحدثُ ما نُسميه، (الصّاعقة) وتحتوي الصاعقة في الحقيقة على جهد كبير من الفولتات يصل الى حدوث خسائر فادحة.. وقد يحدث في العالم، في كل لحظة، من الفين الى خمسة آلاف صاعقة في آن واحد.. كما تكون بعض الدول اكثر عُرضة للصّواعق من غيرها ففي (فلوريدا) بالولايات المتحدة يستمرُ حُدوث الصّواعق مُدّة مئة يوم خلال العام الواحد.. وفي فرنسا حوالي ثلاثين يوماً في العام الواحد ايضاً.. لذا انكبَّ فريق من العلماء الفيزيائيين على دراسة وتحليل نتائج الصّاعقة، وذلك بصناعة نماذج مصغّرة من البرق والصّواعق، امّا مقر عملهم فكان داخل مبنى كبير هيئته على شكل مكعب، وهو في الحقيقة، يعدُّ من احدث واكبر المختبرات في العالم ويضم بداخله اشهر العلماء المختصين بعلم الفيزياء.. وهذا المختبر يقع بالقرب من ضاحية (فونتن بلو) بفرنسا.. وقد يصنع هؤلاء العلماء داخل المختبر اجزاءً صغيرة من البرق تحتوي على ستة ملايين فولت كهربائي. وكذلك نماذج مُصغرة من الصّواعق.. كي يحللوا نتائجها المشؤومة على كل من: شبكة خطوط الهواتف والاجهزة الكهربائية ثُمَّ اعمدة الكهرباء والخطوط الكهربائية ذات الجُهد العالي من الفولتات.. كما يدرسوا نتائجها السلبية وما تُسببه من انقطاع التيارات الكهربائية، ومن مخاطر بالنسبة للمواد العسكرية، وما يتعلق بالطيران.. إذْ إنّ الصّاعقة قادرة على تشويش جهاز القيادة الاوتوماتيكي في الطائرة.

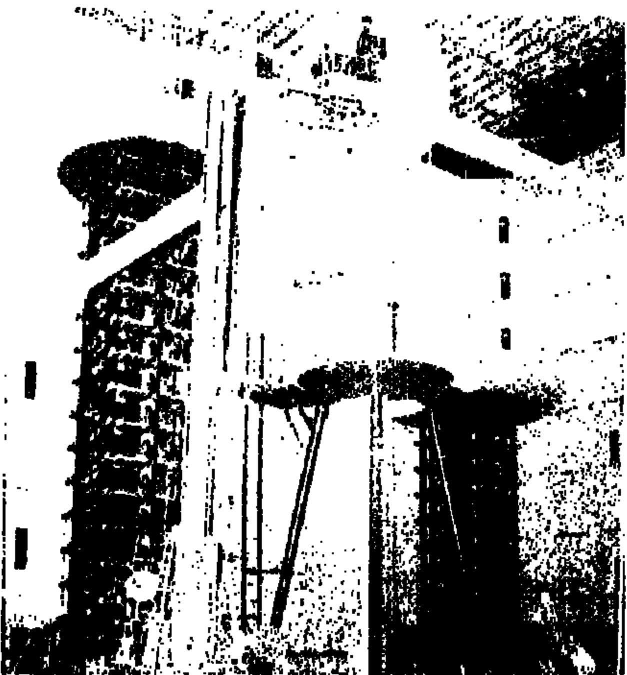
وقد حقّق هذا المختبر فوائد عظيمة، بالنسبة للعاملين في مانعات الصواعق وذلك بعمل تجارب مختلفة حول اجهزتهم وادواتهم.. كما ياتي العديد من الفيزيائيين، العاملين في مختلف الجامعات والابحاث العلمية في العالم، كي يجروا ابحاثاً..



في هذا المبنى ذو الشكل المكعب، يصنعون اقواساً من الصاعقة.

ويستقر هؤلاء العلماء في قبّة تدعى (فارادي) وهي عبارة عن مبنى من الحديد يحميهم من الاشعاعات الكهربائية في اثناء اجراء ابحاثهم وتجاربهم.. وقد يَصْنع بعضهم شظايا صغيرة من البرق.. بينما يقوم بعض العلماء المختصين بالفيزياء الذرية، بصناعة اجرام شمسية صغيرة، ترتفع درجة حرارتها فوق مليون درجة، وتكون تلك الاجرام داخل زجاجات تحتوي على الكهربائية المضغطة.. كما يُساعد المختبر بعض العلماء العاملين بالارصاد الجوية على صناعة الغيوم!

هكذا يواصل العلماء دراساتهم حول الظاهرة الفيزيائية للصواعق، وما تسببه من مخاطر على حياة الانسان.. ربما يتوصلون الى معرفتها تماماً في المستقبل!



نشاهد في هذه الصورة اشعاع صادر من تلك الصاعقة المصنعة.

كيف نصنع

مطفأة الحريق

هل تريدون ان نصنع معا مطفاة حريق بسيطة؟

لنحضر اذن، هذه المواد الموجودة في الشكل رقم «١» وهي:

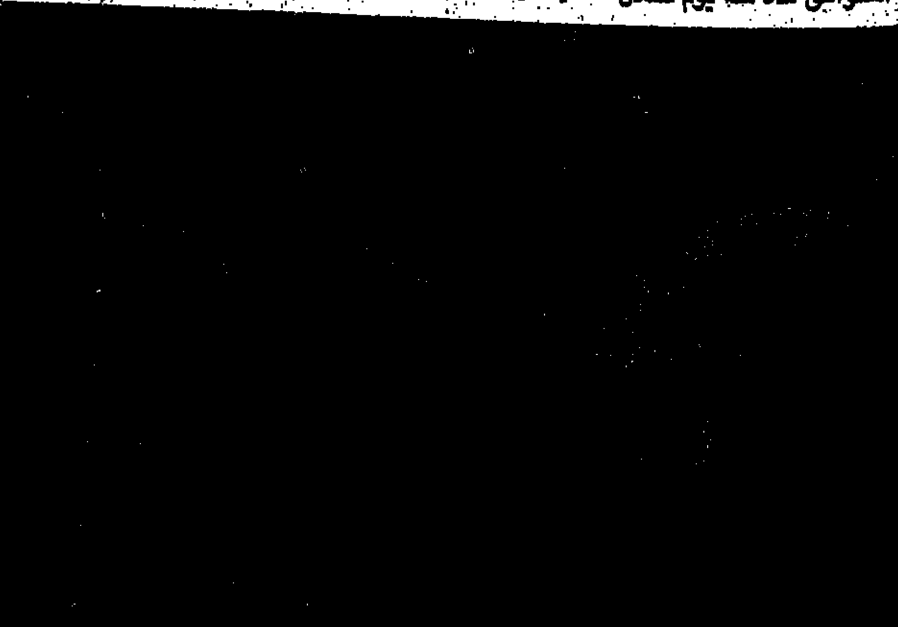
قنينة مرطبات فارغة ونظيفة، وبيكاربونات الصوديوم، وماء، وخل وانبوبة قطارة، وورقة، وشريط مطاطي، ومسمار.

نثقب الفلينة بوساطة المسمار، ثقبا يسمح بادخال انبوبة القطارة، وندخلها فيه ثم نجعل الورقة على شكل كيس صغير، نضع في داخله بيكاربونات الصوديوم، ونربط فتحة الكيس برأس القطارة، بوساطة الشريط المطاطي، وكما هو موضح في الشكل رقم «٢».

نقوم الان بوضع الماء والخل في قنينة المرطبات، ثم ندخل الفلينة، مع محتوياتها في داخل القنينة، بحيث يكون الكيس داخلها.

نقلب القنينة، كما في الشكل رقم «٣»، سنرى سائلا يندفع من فتحة انبوبة القطارة ويطفىء النار، التي توجهه نحوها.





داخل هذا المولد (وهو عبارة عن برج كبير ذو شكل مربع) يقوم المختصون بداخله بتجميع الكهربائية

قصة
الغرفة الجميلة

فاضل عباس

وقف سعيد قرب النافذة وراح يتامل في منظر السماء الفسيحة والاشجار القريبة والنائية.

ومن بعيد جاء عصفور صغير وحط على حافة النافذة.. فرح سعيد فرحاً غامراً . ففتح شباك نافذته وقال للعصفور:

- تفضل يا صديقي .. ادخل غرفتي.

لم يجبه العصفور الصغير .. فقال سعيد مرة اخرى.

- لدي كرسي صغير وجميل، تعال واجلس عليه .. إنه يريحك من الوقوف هكذا.

ابتسم العصفور وقال:

- انا لا اجلس على الكرسي، بل على غصن شجرة اخضر..

طار العصفور، وحط على شجرة قريبة مدت احد اغصانها نحو النافذة

فسال سعيد الغصن:

- لماذا لا تحملني ايها الغصن الاخضر؟

اجابة الغصن:

- انا لا احمل غير العصافير، وقطرات الندى والمطر .. والثمار كذلك والازهار والاوراق الخضر..

وفجاة هبت الريح فحركت الغصن ، ومرت من خلال النافذة .. فاسرع الغصن وانضم الى الاغصان الاخرى في شجرته الكبيرة..

اما سعيد فقد اغلق شباك النافذة ووقف قرب الباب .. فابصر وردة صغيرة في الحديقة .. فسالها:

لماذا انت وحيدة ؟!

قالت

- انا لست وحيدة .. فكل ما في هذه الحديقة صديق لي ..

قال سعيد : إنك جميلة فتعالي الى غرفتي .. ساضعك في زهرية ملونة فوق المنضدة

- انا لا اريد البقاء ميتة في زهرية .. فهذه ارضي .. ومن هنا ينظر الي الناس .. فانا اصنع لهم العطور الزكية اذهب عني ارجوك ، فانت لا تحب الازهار

حزن سعيد عند سماعه كلام الوردة.. وفي المساء كان القمر يرسل ضياءه الفضي..

ساله سعيد: انت صديقي ؟ اذن فتعال واجلس معي في غرفتي.

- انا احب الناس جميعاً ، فاذا جلست معك ، فسيخيم الظلام الكالح! ابتسم سعيد وقال:

- اذن انت الذي تضيء غرفتي؟

- نعم يا صديقي .. فرح سعيد ونام في غرفته. التي غمرها القمر بضيائه .. وقد عرف ان القمر صديق الناس الطيبين..

وفي الصباح غادر سعيد غرفته ، وراح يتجول في الحديقة ، ويسقي الاشجار والازهار العطرة .. فشاهد العصفور الصغير، على غصن اخضر، يغني للصباح فرحت الحديقة وفرح العصفور .. لان سعيد بدا نهاره بعمل مفيد .. فحياة بود..

وعرف سعيد ان الاشياء الجميلة لا يمكن ان تكون في غرفته حسب ، بل تكون اجمل عندما تنتشر في الوطن الحبيب..

لقد عرف سعيد ان الوطن هو غرفته الواسعة التي تضم كل الاشياء الجميلة.

هل الحب ليس بقصة شرقية

وقع تحت يدي منذ فترة دفتر مذكرات لاحد الاشخاص... واثناء تصفحي لوريقاته وجدت قطعة نثرية بعنوان «الحب ليس قصة شرقية» حيث يقول كاتبها..... الحب يا حبيبي ليس قصة شرقية تنتهي بالزواج... لا انما هو شعورنا بالمستحيل واملنا بالوصول ...... الخ. امن المعقول عزيزي الكاتب... ان لا يكون الزواج من اهداف الحب... اليس هو الوصول بحد ذاته... ام تريدنا ان نكون اوربيون حتى في مشاعرنا وان نحب من اجل اللهو ونتزوج من اجل المتعة... لا ايها العزيز فنحن فعلا شرقيون والحب شيء مقدس لم ندخل على حرمته شيء من اللامعقول فالحب الشرقي حب طاهر وعفيف... حب غايته صادقة وشريفة وليس المقصود به مجرد التمتع بمشاهدة الفدة الغير تتمزق من جراء كلمة استهتر بها شخص ما... اطلق عليها ما اسماه الحب وهو ليس كذلك، فنحن الشرقيون... قدسنا الحب عبر العصور... فانظر ماذا فعل الحب بقيس بن الملوح وليلى وجرير وعنترة العبسي وغيرهم الكثيرون من عظماء الملحمة العاطفية ان جاز لي التعبير فتاريخنا مليء بالقصص عن عفافة وطهارة الحب الشرقي... نعم نحن شرقيون وسنحافظ على تراثنا متمثلا بابسط الاشياء واقدسها.

ويقول الكاتب ايضا... واعلمي انني احبك رغم ضياع مدينتنا الشرقية... الخ

ايها العزيز مدينتنا الشرقية كحد تعبيرك ليست بضائعة وانما هي تحافظ على كل ما هو قديم واصيل وتحاول جاهدة ان تعالج الحديث وتقبله ضمن حدود شرقيتنا المتواضعة الفخورة.... فالضياع هو ضياع المدينة بل المدنية الغربية باسرها فلا التقدم التكنولوجي في الغرب يعني بانهم حافظوا على تراثهم الحضاري الاخلاقي في مدينتنا

عثمان السبتين

مرحبا

عيانش حسن صديق جديد، نقرا له رسالة لاول مرة، لقد سررنا كثيرا بالتعرف عليه، ونرجو ان نظل اصدقاء، كما نتمنى ان يصبح عيانش لاعب كرة قدم جيد.. وينجح في دروسه.

الزهرة البيضاء

انا الزهرة البيضاء
انا الخير والعطاء
انا ثوب العروبة العذراء
انا الخير انا العطاء
انا دوما للمحبة والرخاء
انا دوما مضيئة بيضاء
انا دوما مضيئة بيضاء
انا دوما لامعة في الحقل
لا ينطفيء ضوئي
ولا اخلع ثوبي
انا الزهرة البيضاء

هند خالد

قصيدة
الوجه القديم

وجهك القديم يذكرني بحب
مضى عليه زمان
فوجهك كان وما زال
والشقاء سيان
اتدري ماذا يخيفني في وجهك ويعذبني
تلك الابتسامة العذبة
والغمازات الملتقيان
اتدري ماذا يعذبني ويحرق قلبي
من بعدي سوف تقبل هذه الشفتان
فابعد عني وجهك القديم
فانه قد عشت زمان
كم يعز علي ان انسى اللقاء الاول
وتعانق العيون
وتتشابك اليدان
وبهدوء حبك ونسمة الهواء ونشوة الروح
قد اختلتان
فقد طردني الزمان من قلبك
فهنيئا لها من ستاخذ هذا المكان
فابعد عني وجهك
فوجهك والشقاء سيان

شعر ورسوم
انعام القرشي

انامل صغيرة تكتب الحزن

تحاول سلطات الاحتلال الصهيوني اقناع الفلسطينيين بتبديل انتماءاتهم.. لكنها سقطت امام اصرار الاصدقاء

ففي كل مكان كانت الكتابات والرسوم ضد الصهيونية وعند الاستجواب يلزم الفتيان الصمت الرائع وكانهم يقولون: ان اجوبتنا موجودة في كتاباتنا

وفي هذا المجال كتب الخبير التربوي شارل دوكار في مجلة دراسات ادبية الفرنسية كتب مقالا بعنوان «الانامل الصغيرة التي تكتب الحزن» وقد نقل جمل الى احد الاصدقاء واسمه طارق قصيدة مع رسم لرجل يحمل بندقية. تقول القصيدة:

من اجلنا لاقي العذاب
وارتقى الى السماء

انا بطل لا يخاف
امي علمتني الاباء
وابي بطل مات في حضن الفداء

وقد ترجمت هذه القصيدة الى الفرنسية.. اما النثر عند الاصدقاء فيصف الطبيعة والارتباط بالارض والتاكيد على حقيقة التاريخ.. وبينما تسعى الصهيونية لتدمير الانتماءات لدى الجيل الفلسطيني الشاب في الاراضي المحتلة بلا جدوى، فحاولت بشتى الطرق قتل الحس والوعي الوطني لدى الاطفال، فعمدت الى تشويه التاريخ وتزويره فقامت بعرض المزيد من الكتب المشوهة المخالفة للواقع والحقائق ودست لهم السم في كتب الاطفال ومجلاتهم لكنها لم تفلح ولن تفلح الى الابد في تدمير انتماءات الشعوب العربية الاصيلة

احييكم

مرحبا اصدقائي

مرة اخرى نلتقي ..

غير انني هذه المرة اطالبكم بالكتابة ، وقد تقولون لكننا نكتب للمجلة دائماً .. وهذا صحيح جداً .. لكن ما اتمناه عليكم . بل ارجوه منكم أن تحمل رسائلكم الكثير من النتاجات القصة . القصيدة الطرفة . اللغز الخاطرة .. واللوحة ايضاً .. لا أن تقتصر على الصور الشخصية والعنوانات ، وما زلت انتظر منكم الموضوعات الاخرى مختارات من الاقوال . موضوعات عن المدن والبيئة .. والعلوم .. وأخرى وأخرى .

ان صفحتكم قد تتوسع ، وتضاف لها صفحات أخرى جديدة لذا فالبحث المستمر والقراءة المستمرة والكتابة أيضاً اهداف مهمة جداً علينا ان نضعها أمامنا دائماً، من أجل أن تنمو مواهبنا وتكبر شخصياتنا .

المحرر

مشكلة.. وحل..!

لا تستطيع التكلم بصوت مسموع امام الاخرين

وردت الينا رسالة من الصديقة صفاء عبد السلام من العقبة تقول فيها:

انني طالبة في السنة النهائية من الدراسة الثانوية، ومشكلتي أنني أحاول واحاول التحدث بين الاخرين بصوت مسموع ولكني لا استطيع.. اشعر بالاحراج كلما حاولت نطق الكلمة الاولى من حديثي، اشعر وكأن كل العيون تترقب كلماتي وتصدر حكما عليها.. ماذا أفعل للتخلص من هذه العادة التي تزعجني؟ ارشدوني..

• • •

الى الصديقة صفاء عبد السلام نقول، ان مشكلتك يا اخت هي مشكلة الكثيرات وربما كانت هذه الحالة ترجع الى الظروف البيئية حيث الكلمة المسموعة لافرادمعينين فيه والشورى معدومة او بالاحرى ممنوعة..

واليك آنستي هذه النصائح للتخلص من مشكلتك:

اولا: حاولي التكلم في الوقت الذي تشعرين فيه ان هناك استعدادا لدى من تجلسين معهم للاستماع لما تقولين والمقصود عندما لا تكون المجموعة مشغولة بحديث لم تنته منه بعد.

ثانيا: تكلمي في المواضيع التي تثقين بصحتها كل الثقة، بحيث لا تكونين معرضة للهزء من قبل الاخرين.

ثالثا: حاولي دائما وابدا الاصغاء للآخرين ولا تقاطعيهم في الحديث حتى يعاملك الاخرون بالمثل.

رابعا: لا تحاولي جرح شعور احد الجالسين من قريب او بعيد، واذا صدر منك ما يسيء عفوا فاعتذري فورا.

واياك ان تلجاي الى حديث يلفت النظر اليك للتخلص من مشكلتك، بل تحدثي دائما بالحديث المعقول المتزن الهادىء، آملين ان نكون قد بينا لك آنستي معالم الطريق.

«تأملات في الصداقة»

كثيراً ما نحاول البحث عن محطات، نلقي فيها الاشرعة بعد ان تقاذفتها الرياح كثيراً قد نشعر للوهلة الاولى بمزيد من الغربة والضياع ونتساءل كيف يمكننا الرسو.

واحدى اهم المحطات تلك المحطة التي نساير فيها ركب الاصدقاء، أحياناً تدفعك ذاتك الى الاطمئنان والثقة في بعض الناس وتشعر بالقرب منهم كيف ولماذا لست ادري؟

عندما كنت صغيرة تجد الكل يوجهك في اختيار صديقك التي من الممكن ان تشارك الفرح والحزن، وعندما تكبر تجد قناعاتك بامكانية اختيار الصديقة.

ينصحك المحبون، من تلك الصديقة وعدرها، من طبيعة الاخلاقية وتربيته تثور تغضب، فانت سيد نفسك وانت صاحب الاختيار.

ولكن فجاءة تنسل مخالب صديقتك وتبدأ في توجيه الطعنات لك.

ويعاودك الندم، آه لو سمعت اراء المحبون لي لكنت بخير حال.

لكن هي الحياة بحاجة لبعض المغامرة.

مؤكد ان الصداقة شيء جميل.. جميل جداً لكن مواصفات الصديقة بحاجة لكثير من التدقيق.

ريما رؤوف

قلم واعد
الصديقة رانيا هارون

الصديقة رانيا هارون حداد من قراء فارس واصدقائها منذ زمن وقد اجرينا مع الصديقة رانيا هذا الحوار السريع حول تجربتها مع الكتابة، ورأينا كاتبة ناشئة عمرها تسع سنوات بدات تجربتها في الكتابة مبكرا وكانت بدايتها في مجال تاليف وكتابة الشعر والقصة تحب وطنها وبلدها جرش وهذا ما تلمسه من خلال شعرها وقصصها وتحب الاطفال الذين هم في سنها وتكتب لهم وفرحتها كبيرة عندما تكتب للاطفال كما تحب رانيا جريدة فارس وتتمنى لها التقدم والنجاح

البطاقة الشخصية:

الإسم: رانيا هارون حداد
المهنة: طالبة مدرسة جرش الابتدائية
الهواية: الكتابة وتاليف الشعر

ما هي الصعوبات التي تواجهك ككاتبة قصة وشعر؟

الصعوبات التي تواجهني والتي تواجه معظم من هم في سني عدم تلقي التشجيع من المدرسة والمجتمع، حيث يعتبروننا مجرد اطفال. واقول ان معظم عظماء ومشاهير العالم ظهرت عليهم علامات تبشر بمستقبلهم في الصغر. فالولد الصحيح في البيئة يصح.

وهي تتمنى ان ان يقوم الاهل ايضا بدعم ابنائهم الصغار كما يفعل اهلها فهم يفتحون الابواب على مصراعيها ولا يبخلون عليها بالدعم المادي والمعنوي

ما هي طموحاتك يا رانيا؟

طموحاتي ان اصبح كاتبة اقدم لكل اطفال هذا الوطن ما هم بحاجة اليه واخدم هذا البلد والبشرية بقلمي.

بالمناسبة ماذا تقرا رانيا

تقرا كل شيء كتب ومجلات ولكن اكثر من منه تحب الشعر والقصص

صديقتكم رانيا تنصح جميع الاطفال بالقراءة والكتابة وتنصح كل من له موهبة ان يعمل على تنمية هذه الموهبة فمن يدري ماذا تحمل الايام فقد يكون هذا الطفل شاعرا او كاتبا او مفكرا يخدم بلده وامته وتحيه ككل المهتمين بالطفل في هذا البلد وشكري الى جريدة فارس القراء واتمنى من الله لها كل التوفيق والتقدم والازدهار.

ردود قصيرة

* الصديق فائق ابو العسل

ارسل المواضيع التي تود نشرها بواسطة البريد ص . ب ٩٢٥٢٥٤ باسم رئيس التحرير مع الشكر

* الصديقة علا محمد علي

نأسف لعدم التمكن من الرد بشيء على رسالتك فهي مكتوبة بخط غير مقروء. اكتبي بوضوح وعلى وجه واحد من الورقة

* الصديقة انعام علي طحامنة

شكراً لرسالتك ونرحب بما تكتبين لنا من اخبار تحية لك ونحن بانتظار ما ترسلين من انتاج .

* الصديق كامل خليل ابو الوفا

شكراً لاهتمامك بزاوية فكر واستمتع نرحب بنتاجك .

* الصديق عواد محمد الشاطر

قرات رسالتك بامعان، واؤكد باننا نولي كل رسالة ما تستحق من اهمية . اكتب على وجه واحد من الورقة ونحن مستعدون لنشر كل ما يصل الينا اذا كان مناسبا .

* الصديقة ناريمان شاهين

قيمة الاشتراك في جريدة فارس للطلاب هو «١٥» ديناراً بما فيها اجور الطوابع ، شكراً على رسالتك واهلاً بك صديقة لفارس

* الصديق محمود عبد القادر الزرقاء

ارجو ان تنتبه الى عنوان فارس وان تصحح صندوق البريد واهلاً بك دائماً صديقا لفارس مع تحياتنا .

* الصديق فائق

* كتب الينا بعض الاصدقاء يعرضون استعدادهم لكتابة رسائل تتضمن اخبار النشاطات العامة في مدارسهم ونحن نقول لهؤلاء الاصدقاء باننا نرحب برسائلهم كما ترحب فارس باي صديق لديه الاستعداد لتغطية اخبار النشاطات العامة في مدرسته او منطقته اسبوعيا

لغتنا الجميلة

هناك في اللغة العربية اوزان تستخدم لتبين حالة الشيء، فمثلا نقول عن الارض اجدبتها اي وجدتها مجدبة، واوحشتها من الوحشة، واهيجتها اي وجدتها هائجة بالنبات.

وهذا الوزن كان افعلته، وهناك وزن افعل يؤدي غرضا اخر بمعنى بلوغ الشيء غايته وحينه، ومن ذلك: اركب النهر، اي اصبح صالحا للركوب. واحصد الزرع: اي حان موعد حصاده، واقطف الكرم: اي نضج، واجز القوم اي بلغوا اوان جز الصوف، واغلوا اي بلغوا اوان الغلال وانتجت الخيل: اي حان نتاجها، واشهر القوم اي مر عليهم شهر، واحال القوم: اي مر عليهم حول

وهناك وزن افعلت بمعنى دخلت في الشيء واليه مثل اصحرت: اي دخلت الصحراء واشامت: اي وصلت الشام واعرقت: اي وصلت العراق وابحرت اي بحرت البحر، وامصرت: اي دخلت مصر.. وهكذا

خاطرة

افكار تدور في راسي، وانا اهرب من افكاري، وادور بين اشيائي.. في ذاتي وبين اوراقي.. في يومياتي.. وبين اسطر اشعاري.. بين النجوم الخافية.. وعلى وسائد الليل الطويل.. استرجع صورة طفولتي واحلامها الوردية في كل مكان.. في ملعبي الصغير.. في شارعنا الطويل وسط الاعشاب ارقص رقصات الفراش الملون على الازهار.. انه ربيع بلادي الجميل.. وطني السعيد الغالي.. ما احلاك يا وطني.. تضمني اليك في طفولتي وفي صباي وشيخوختي مستقبلا.. لك حبي.. يا وطني العظيم.. لك حبي يا وطني العظيم.

من الصديق: ابراهيم فهد

هذه الوجوه الحلوة

وجوه كثيرة تطالعني كل يوم، في الشارع، في الحارة، في مراكز الشباب، هذه الوجوه مالوفة لدي، انها تبتسم باستمرار وتفرح دائما، كنت افكر، لكل وجه من هذه الوجه شيء يميزه عن غيره، لان كل واحد فيها له دور معين، وجميع هذه الادوار تتعاون لتقدم عملا واحدا كاملاً لا ينقصه شيء يساهم في بناء حضارتنا.

اليس جميلا ان نستفيد من خبرة كل وجه من هذه الوجوه؟

الصديق: عبد الحميد مجيد مطلق

اصدقاء

الاسم: سناء سالم ابو هنيف
العنوان: جبل المريخ
الهواية: المطالعة
الامنية: ان اكون مشهورة في عملي (الكوافير)



اسامة بن زيد

ولد اسامة بن زيد بن حارثة في السنة السابعة قبل الهجرة .. كان ابوه زيد ابناً للرسول (ص) بالتبني . كما كان صاحبه ومن المقربين اليه بعد الاسلام..

ومثلما كان زيد . كان ابنه اسامة مقرباً من الرسول (ص) واحد جنوده المخلصين .. نشا ذكياً . شجاعاً حكيماً .. وبمثل هذه الصفات كان لا بد ان يحظى بمنزلة كبيرة في امته التي انجبت الابطال..

يوم بكى اسامة

عندما كان الرسول وصحبه يجاهدون الكفار في موقعة (احد) . لم يكن اسامة كبير السن حتى يشارك في المعارك، ورغم ذلك جاء الى الرسول بصحبة عدد من اصحابه طالبين التطوع في جيش المسلمين.. لكن الرسول اخذ القادرين منهم على القتال ولم يجند الصغار - ومنهم اسامة - فرجع اسامة وعيناه تفيضان بالدمع لانه لم يشارك في القتال.

اما في (غزوة الخندق)، فقد كان عمر اسامة خمسة عشر عاماً . فوقف مع الجنود وهو يشد قامته إلى اعلى حتى ياذن له الرسول بالقتال . فابتسم الرسول واعطاه سيفاً ليشارك في القتال .

في سجل البطولات

لم نقرا الكثير عن بطولات اسامة . ونتوقف عند اهمها . فنراه يوم (حنين) يصمد مع عدد قليل من جند المسلمين ليحول الهزيمة الى نصر .. وفي معركة مؤتة بين العرب والروم يرى اباه «زيد بن حارثة» وهو يستشهد امام عينيه فلا يضعف بل يستمر في القتال حتى نهاية المعركة .

وحين جهز الرسول حملة ثانية لحرب الروم عرفت بمعركة (مؤتة الثانية) كان اسامة قائد الجيش العربي كله هذه المرة رغم ان عمره لم يجاوز العشرين عاما واثبت اسامة جدارة كبيرة في قيادة الجيش فوصل بجنوده الى ارض فلسطين وحارب الروم بقوة ثم عاد منتصراً ليمهد بنصره هذا الطريق الى تحرير الشام ومصر فيما بعد ..

امة تكرم أبطالها

العرب امة تكرم ابطالها وتخلد مآثرهم..

فلقد عرف العرب شجاعة اسامة وتضحياته . فكرموه حيا كما احترموا ذكراه ميتا..



يروي ان عمر (رضي) امر لاسامة بن زيد مبلغاً ثابتاً اكثر مما خصصه لابنه عبد الله بن عمر .. وكان كلما لقيه يقول له: «مرحبا يا اميري !».. اعتزازاً به وتقديرا له .

كانت وفاة اسامة بن زيد سنة ٥٤ هـ

من حياة العرب

وفد على هشام بن عبد الملك وفود العرب يشكون القحط فقال فتى منهم يا امير المؤمنين، اصابتنا سنون ثلاث احداها اذابت الشحم والثانية اكلت اللحم والثالثة انقت العظم (اي اخرجت مخه) وفي ايديكم فضول اموال فانه كانت لله فانفقوا من مال الله وعباده وان كانت لهم فردوا عليهم من مالهم، وان كانت لكم فتصدقوا عليهم منها .

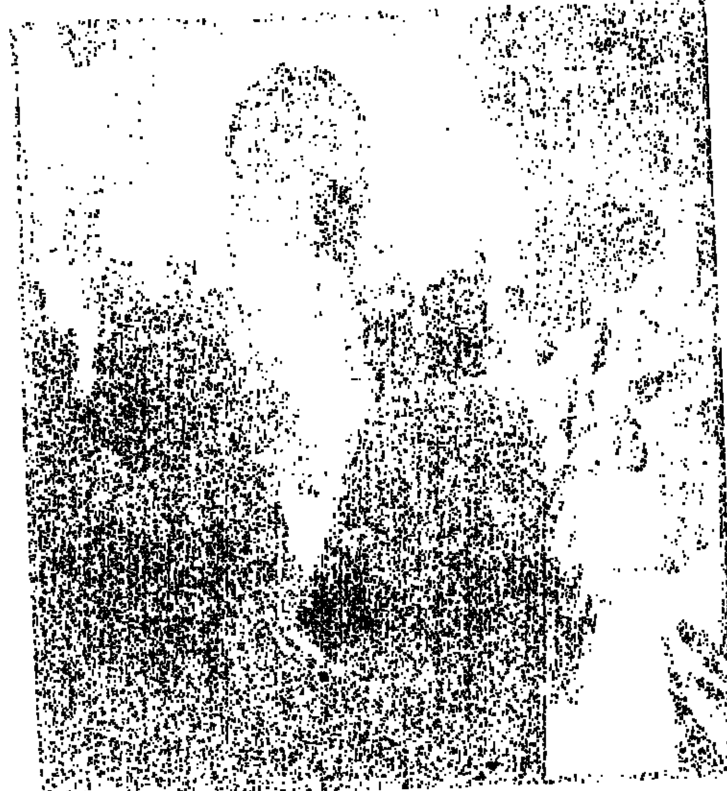
فقال هشام لله دره لم يترك لنا في واحدة عذرا .

تنام على شاطىء البحر وتصحو على صفير السفن

تطوان ، الواقعة شمالي المغرب، مدينة ليست ككل المدن التجارية ، فهي لا تعرف الضجيج ولا المبالغة في مظاهر الحياة العصرية وظلت كما هي مدينة ، كل شيء فيها يوحي بانتمائها العربي الاسلامي وناسها الطيبون لم يعرفوا الجشع الذي عرفه سكان المدن التجارية والسياحية الاخرى، فهم ما زالوا بسطاء يعاملون ضيفهم بكل كرم . ويشعرون بالاعتزاز بما تنتجه أياديهم من تحف فنية . يقف امامها السياح باعجاب.

ومن يعرف تاريخ تطوان جيداً . يدرك اي المدن هي فبعد ان اسسها ابو ثابت عمر بن عبد الله المريني سنة ١٣١٠ ، استمر الحكم العربي فيها الى سنة ١٩١٥ حيث سقطت بيد الاسبان الذين حكموها الى سنة ١٩٥٦ ولقد شهدت فترة الحكم العربي ازدهاراً لا مثيل له في بناء القصور والمساجد والاسواق . التي ما تزال شاخصة باقواسها العربية حتى اليوم . ولقد ادع سكان تطوان في صنع الزخارف المحفورة حول الابواب وعلى الجدران. وتطوان التي فتحت عينيها على البحر، منذ اليوم الاول لتاسيسها، اصبحت اليوم من اهم الموانىء التجارية، اضافة الى انها احد المراكز الصناعية، وهي لجمالها ولمناخها ولبساطة اهلها تجتذب السياح من مختلف انحاء العالم ليتجولوا في اسواقها العامرة بالنسيج اليدوي والبسط المزركشة، الملونة فضلا عن النحاس المزخرف على شكل قوارير واكواب وجداريات ومن اظرف ما تلقاه في تطوان اختلاط الزي العربي «الشعبي» بالزي الاسباني، حيث ترى النساء بالجلابيب، وقد ارتدين قبعات صنعت من سعف النخيل على الطريقة الاسبانية، وتظل تطوان مدينة تنام بهدوء على البحر ولا تصحو الا على صفير السفن المغادرة والقادمة.





هكذا بدأ العرب احتفالهم بالربيع

حينما تقف اليوم امام الحدائق الجميلة المنتشرة في كل مكان والتي تزيد من جمال مدننا.. لا بد أن تعرف ان هذا الاهتمام بالحدائق يمتد الى سنوات بعيدة في التاريخ حيث كان اجدادنا العرب يهتمون بالزهور والرياحين. فمع ازدهار الحضارة العربية ازدهرت ملامح المدن واعتنى الناس في تزيين مدنهم والمحافظة عليها. وكانت الحدائق تشكل الجزء المهم من تلك الملامح الجميلة.

اشهر المتنزهات..

واشتهرت عند العرب اشهر واجمل متنزهات العالم ففي البصرة كان متنزه «نهر ابله» وفي دمشق «غوطة دمشق» حيث ذكرهما الخوارزمي باعجاب شديد واعتبرهما من اجمل متنزهات العالم.

وفي الاندلس «رصافة قرطبة» التي انشاها عبد الرحمن الداخل و «رصافة بغداد» التي انشاها المهدي بن المنصور.. كذلك متنزهات قصر الحمراء في الاندلس.



بغداد مدينة الحدائق..

وفي ذلك الوقت كانت بغداد مركز الحضارة وشعاع العلم العربي قد اشتهرت بحدائقها الجميلة حيث كانت كل حديقة تختص بنوع من الزهور والرياحين مثل النرجس والنسرين والبنفسج والياسمين فكانت تقام على ضفاف نهري دجلة والفرات وحول البيوت اجمل الحدائق ومع تعدد رغبات وامزجة الناس تعددت انواع الزهور فمن الناس من يفضل نوعا على آخر، فيرى ان النرجس اجمل كل الزهور.. ومنهم من يحب البنفسج ويرمزه الى الوفاء او يحب الاس ويرمز به الى استمرار الود.

اعياد الزهور..

وقد خصوا الربيع ومواسم تفتح الزهور باحتفالات خاصة ففي العهد العباسي كانوا يحتفلون رسميا بيوم يمثل موسم الزهور. وفي مصر كانوا يحتفلون بيوم يسمونه «عيد الاقحوان».. كذلك في باقي اجزاء الوطن العربي كان الناس يخرجون الى الحدائق والبساتين ابتهاجا بالربيع.. حتى اصبحت للزهور اصول وعادات متبعة في المجتمع العربي فقد كانوا يقدمون الورد في المناسبات وينثرونه على رؤوس ابطالهم وقادتهم.

باعة الزهور.. يحملون الفرح..

واشتهر باعة الزهور بطرقهم وحيلهم في تلوين وتوليد انواع جديدة من الزهور حيث كانوا يجوبون الطرقات والاسواق وهم يحملون ازهى الالوان واروع العطور.. حتى عبقت المجتمعات باريج الزهور [illegible] انوا يضعونها على الموائد باشكال منسقة او يضعونها على الجدران بشكل رسوم جميلة او عبارات رقيقة

كيف انتقلت رياحين العرب الى اوربا؟

وبلغ من شغف العرب بالزهور ان وضعوا مؤلفات كثيرة شرحوا فيها فوائد وخواص كل منها، ومن تلك المؤلفات كتاب احمد بن ابي الظاهر «المفاخرة بين الورد والنرجس» وكتاب «الورد» للثعالبي وغيره.

وقد انتقلت انواع الرياحين العربية الى اوروبا عن طريق الاندلس مثل الكاميليا الحمراء والبيضاء والياسمين والورد الازرق والاصفر وزهور المشمش والبرتقال وغيرها الكثير فعرفت هناك.

من التراث

الشريف الرضي

الشريف الرضي ، واحد من اهم شعراء العصر العباسي

ولد سنة ٣٥٩ هـ . وتوفي سنة ٤٠٦ هـ . عاش صراعات سياسية متعددة، بسبب انتمائه لبيت معروف بمكانته السياسية والدينية والثقافية.

لم يكتف بكتابة الشعر بل الف كتباً في الكثير من الاغراض الادبية والدينية

من شعره

قال

لو على قدر ما يحاول قلبي
طلبي لم يقر في الغمد عضبي
همة كالسماء بعداً وكالريح
هبوباً في كل شرق وغرب
ونزاعة الى العلا يقطع البيض
عن الورد بين ماء وعشب
رب بؤس هذا على بنعماء وبعد
الفضى الي بقرب

أمثالنا الجميلة

* على قدر اهل العزم تاتي العزائم
* اذا كنت ريحا فقد لاقيت اعصارا
* احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة .
* الحاجة ام الاختراع
* ليرث عدوك خير من ان تحتاج صاحبك
* كل الأمور اذا ضاقت لها فرج
* اشتدي ازمة تنفرجي

نمرح مع الارقام

هل بامكانك، اذا تاملت العمليات الاربع الاولى مما يلي ان تكتب ارقام العمليات الخمس الباقية بدون اللجوء الى اجراء عملية الضرب:

٣٣ × ٣٣٦٧ = ١١١١١١
٦٦ × ٣٣٦٧ = ٢٢٢٢٢٢
٩٩ × ٣٣٦٧ = ٣٣٣٣٣٣
١٣٢ × ٣٣٦٧ = ٤٤٤٤٤٤
× ٣٣٦٧ =
× ٣٣٦٧ =
× ٣٣٦٧ =
× ٣٣٦٧ =
× ٣٣٦٧ =







الفتاة المغربية
تنزل الى ساحة كرة القدم

تجددت مبادرة بعض الأندية المغربية لكرة القدم قبل سنوات، والمتمثلة في تكوين فرق رياضية نسائية

في كرة القدم ضمن أنشطتها وبدات الفتاة «تصارع» بدورها للظهور بمظهر مشرف على ارضية الملاعب.

وهي تخوض لقاءات ودية في ما بينها، حتى ان العديد من مدرجات الملاعب اصبحت تشهد اقبالا جماهيريا

كثيفا لمسابقة المنافسات (الكروية) للجنس اللطيف، بعد ان اظهرت عدة منافسات ومباريات فن تقنيات لا باس بها.

ومؤخراً لعبت في باريس فتيات «الامل الرياضي» في

دوري كروي للفتيات واحتل هذا الفريق النسوي المغربي المرتبة الأولى لفوزه في المباراة النهائية بنتيجة ١/٣

«كابتن» الفريق هند الصاحبي تحدثت عن هذه الظاهرة الجديدة في الملاعب العربية من خلال حوار بدأناه بالسؤال التالي:

* لماذا اخترت لعبة كرة القدم (الرجالية) بالذات ؟

اجابت هند:

ـ اخترت هذه اللعبة الشعبية المحببة لدى الجميع نظرا لاثارتها ومتعتها، وبما ان كرة القدم اصبحت اكثر من اي وقت مضى موضع اهتمام الفتاة فهي تتبع مبارياتها على الصعيد المحلي ومستوى المباريات العالمية عبر شاشة التلفزيون، فلماذا لا تمارسها هي الاخرى وهي التي تمارس العديد من الرياضات ؟

* الم تجدي صعوبات في ممارستك لكرة القدم ؟

ـ طبعا، الصعوبات قد يجدها اي ممارس عند بداية معرفته بلعبة ما، لكن هذه الصعوبات سرعان ما تتلاشى مع المواظبة على التمارين الرياضية في جو تعمه البهجة والسرور ؟

* يقال ان كرة القدم (الخشنة) لا توافق نعومة الفتاة ؟

ـ هذا لا اساس له من الصحة. فلماذا لا يقال هذا عن الفتاة مثلا وهي تمارس رياضة الهوكي او كرة السلة او كرة اليد، فلماذا يرى البعض ان كرة القدم رياضة تخص الرجال فقط ؟

* كيف هو مستوى الفتاة الرياضية العربية ؟

ـ اعتقد ان مستواها عرف تقدما ملموسا خلال السنوات الاخيرة. وهو ما تجلى واضحا في العديد من المنافسات الرياضية على مستوى البطولات العربية او من خلال مشاركتها في مباريات دولية. فلقد برهنت الفتاة العربية بعد جهد جهيد على حضورها في الساحة الرياضية في جميع انواع الرياضات. والبطلة المغربية نوال المتوكل مثال حي للطموح والمستوى العالي للرياضة العربية

المجلة





لاعبات في فريق «الامل»

كيف نلعب في المدرسة؟



نحن نحب الالعاب الرياضية لانها تفيد في تقوية اجسامنا، وتبعث فينا النشاط والحيوية. وفي المدرسة نزاول الكثير من هذه الالعاب ولكننا نمارسها، احيانا، بطرق ووسائل تضرنا اكثر مما تنفعنا. تعالوا نتعرف الى الطرق الصحيحة لممارسة هذه الالعاب في مدرستنا وفي ساحاتها وملاعبنا. اولا يجب ان نستخدم الاجهزة الرياضية وادواتها استخداما سليما وان يكون لعبنا نظيفا، بعيدا عن العنف. وثانيا يجب ان نرتدي احذية مطاطية خاصة داخل صالة التدريب.

ثالثا يجب ان لا نعيق الاخرين عند استخدام الاجهزة والادوات ونبلغ المدرب عند شعورنا باي حادث طارئ يحدث لنا في اثناء اللعب.

رابعا.. يجب ان نتعرف الى قوانين الالعاب التي نمارسها ونطبقها حتى نضمن سلامتنا وسلامة الاخرين عندما نمارسها. كما يجب ان لا نلعب على السلالم او في الاماكن العالية او الكراسي وغيرها من الاثاث.

تعال نلعب كرة الريشة

إن لعبة كرة الريشة الطائرة تشبه لعبة التنس من ناحية استعمال المضرب والكرة المتبادلة لكن الكرة المستعملة في لعبة الريشة الطائرة، تختلف عن كرة التنس: فهي عبارة عن نصف كرة من الفلين غرس فيها عدد من الريش، لذا اصبح اسمها الشائع الريشة الطائرة.

وهذه الرياضة قديمة جدا: فقد مارسها الصينيون والهنود منذ حوالي ٢٠٠٠ عام، وبرعوا فيها ومنهم انتشرت الى باقي انحاء العالم وسبب انتشارها هو سهولة لعبتها، حتى إنه يمكن للاطفال ان يتدربوا عليها منذ الصغر، ومع ذلك فاللعبة تحتاج الى لياقة بدنية عالية، لانها سريعة وتتطلب رشاقة ومرونة ودقة ملاحظة، وتدريبا كثيرا، حتى يمكن إجادتها.

ويلعب اللعبة شخصان او اربعة، ويمكن ممارستها في الهواء الطلق والحدائق، وتزداد متعتها اذا لم يكن هناك هواء شديد، حيث ان شدة الريح تؤثر في اتجاه الريشة الطائرة في اثناء طيرانها

الرايات لغة سباق السيارات

عندما يجري سباق السيارات تستعمل فيه عدة رايات، مختلفة الالوان والتصاميم، وكل راية تعني شيئا بالنسبة للمتسابق:

الراية الزرقاء الثابتة: انتبه فقد يلحقون بك.

الراية الزرقاء الملوحة: اوشكوا على اللحاق بك.

الراية الصفراء الثابتة: خطر امامك.

الراية الصفراء الملوحة: خطر كبير، استعد للوقوف

الراية الحمراء: قف فورا

الراية المقلمة بخطوط صفر وحمر: الزيت في انتظارك على الطريق.

الراية السوداء وعليها رقم: اذا كان هذا رقمك، تعال الى الموقف

راية المربعات الملوحة: انت الفائز

راية المربعات الثابتة: انتهى السباق، لا تتجاوز اية سيارة اخرى.

الأصدقاء يسألون؟

الصديق محمد علي حسين يقول.. ما الفرق بين القفزة السرجية وقفزة فوسبوري في القفز العالي؟

نقول للصديق محمد إن القفزتين لا تختلفان في الاساس عند القفز، حيث إن كل واحدة منهما تعتمد على قدم الارتقاء عند القفز، ولكن عندما يجتاز القافز الحاجز يكون جسمه موازيا للحاجز في القفزة السرجية، اما في قفزة فوسبوري فانه يجتاز العارضة وهو يقفز الى الخلف كما في الشكل. والقفزة الثانية تعد قفزة متطورة: ساعدت اللاعبين على كسر عدد من الارقام القياسية.

بطل البراميل

بعد مسابقات القفز العالي، والقفز الطويل، والقفز بالمظلات والقفز في الماء.. جاء دور القفز فوق البراميل.

والقفز فوق البراميل ليس اختراعا رياضيا جديدا، بل هو رياضة قديمة يتذكرها جيدا المطلعون على اولمبياد الشتاء التي اقيمت عام ١٩٣٢ فوق بحيرة بلا سيد المتجمدة.

ولا يتجاوز عدد «قافزي البراميل» في العالم كله اكثر من ٣٠٠ لاعب فقط لا غير. اما بطل البراميل فهو ايفون جولين المواطن الكندي الذي لا ينازعه احد البطولة منذ عام ١٩٨٢

الصيد بالبوق والطبول

كان الصيادون في القرن السادس والسابع عشر يستعملون الابواق والطبول في الصيد. كانوا يخرجون بمجموعتين تقف الاولى في مكان معين حاملة اسلحتها مستعدة للصيد بينما تتقدم المجموعة الثانية الى مسافة بعيدة عن المجموعة الاولى.. ثم تبدأ بالنفخ في الابواق وقرع الطبول متجهة في سيرها نحو المجموعة الاولى.

الهدف من ذلك هو افزاع الحيوانات واجبارها على الاقتراب من المجموعة الاولى

بطاقة لاعب

الإسم: مهند موسى بكر ابو الليل

اللعبة: كرة اليد

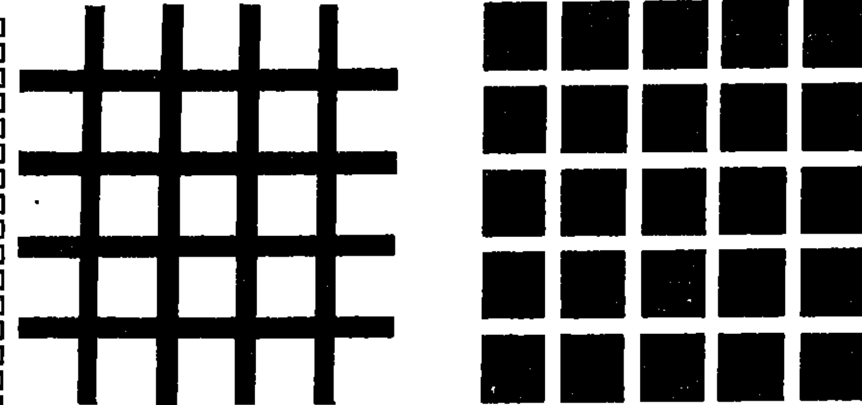
النادي: فريق البارجة / اربد

العمر: ١٦ عام

الامنية: إن تعود الارض السليبة وان يوفق الاسد الشبل الحسين بن طلال المعظم اطال الله في عمره.



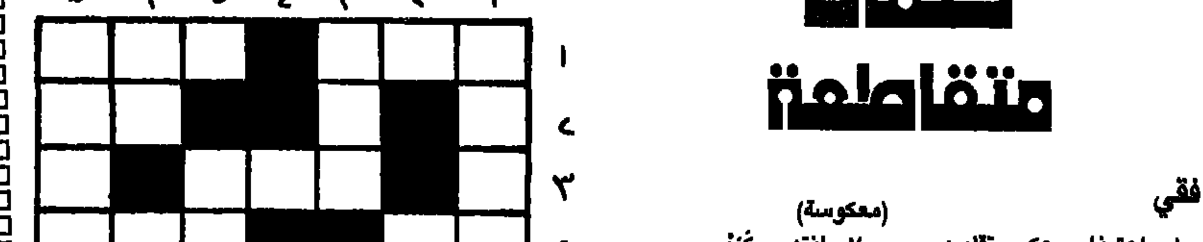
خداع البصر



عندما تنظر اليهما بسرعة:

في الشكلين المجاورين، هل تلاحظ بقعاً رمادية تتخلل الشكلين؟ ان سبب هذه البقع هو اختلاف اللونين الاسود والابيض مما يعمل على خداع بصرنا فيجعلنا نرى مثل هذه البقع الرمادية.

كلمات متقاطعة



افقي

١ ـ اعتذار ـ عكس تقليد (معكوسة).

٢ ـ حرف جر ـ للنشوة ـ جواب

٣ ـ نصف مد ـ صعب ـ نهاية رز

٤ ـ محتوى الكتاب ـ عالم اجتماع

٥ ـ نصف اديم ـ بيت الدجاج ـ نصف مر

٦ ـ عملاق ـ احد الابوين (معكوسة)

٧ ـ انتهى ـ كَرَمْ.

عموديا

١ ـ عاصمة عربية ـ

٢ ـ جده في شمس ـ رئيس دولة عربية.

٣ ـ انتهى بالانكليزية ـ بداية ربيع

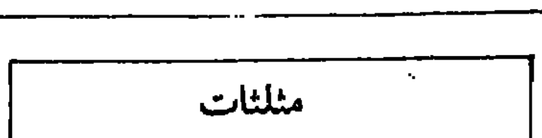
٤ ـ بداية اول ـ عاصمة عربية (غير معرفة)

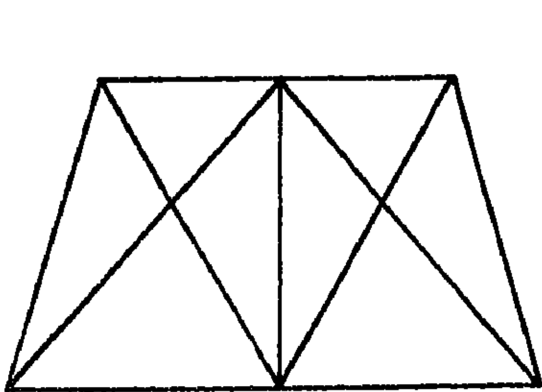
٥ ـ مائة عام.. نصف خط ـ نافية

٦ ـ عكس خطا ـ نصف سن

٧ ـ اول جريدة عراقية.

مثلثات





عدّ سليم (٢٦) مثلثاً في هذا الشكل.. لكنه نسي واحداً.. فهل تستطيع أنت أن تجده...؟









الرسم البسيط

من هذه الأشكال البسيطة يُمكنك أن ترسم شيئاً جميلاً.. حاولْ ذلك في غضون ثلاث دقائق فقط.

متاهة

انطلق من حرف الألف المؤشر بسهم، ثم واصل السير على سبعة وعشرين حرفاً أبجدياً حسب تسلسلها الصحيح حتى تصل الى الياء.

اهرام

أي من الأشكال الأربعة، يشكل القاعدة المشار اليها بسهم؟

لغز

في قعر اناء كانت هناك عشرة من الحيوانات وحيدة الخلية. وكانت هذه الحيوانات تتكاثر بسرعة، بحيث ان عددها كان يتضاعف كل دقيقة.

وبعد مضي ثلاثين دقيقة امتلأ الاناء بهذه الحيوانات. فمتى كان الاناء مملوءاً الى نصفه بها..؟







